X Infinity

X Illustrated Collection 2

Artwork by Clamp

ISBN 4-04-853895-0

Scanned at 300 dpi and sized to 2500 height.
3 double pages rescanned from Clamp no Kiseki.

Please support the artists
and buy the artbook! :)

www.livejournal.com/users/sasmira

X illustrated collection

2

X

X

KADOKAWASHOTEN

ISBN4-04-853895-0

C0076 ¥2400E

9784048538954

定価：本体2400円(税別)

角川書店

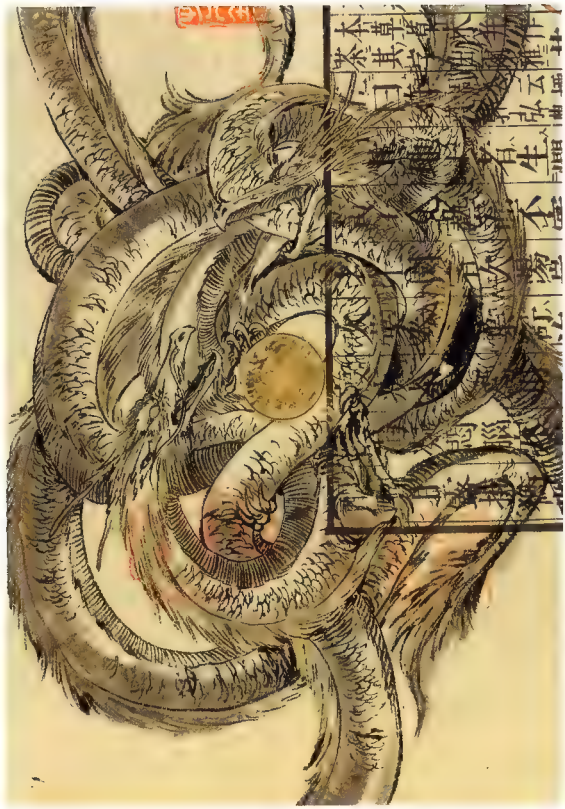
1920076024009

X

X

ASIA
Mare magnum
EVROPA
Lafroth
AFRI
Chain

X



When He opened the seventh seal, there was silence in heaven for about half an hour.

2 And I saw the seven angels who stand before God, and to them were given seven trumpets.

3 Then another angel, having a golden censer, came and stood at the altar. He was given much incense, that he should offer *it* with the prayers of all the saints upon the golden altar which was before the throne.

4 And the smoke of the incense, with the prayers of the saints, ascended before God from the angel's hand.

5 Then the angel took the censer, filled it with fire from the altar, and threw it to the earth. And there were noises, thunderings, lightnings, and an earthquake.

6 So the seven angels who had the seven trumpets prepared themselves to sound.

7 The first angel sounded: and hail and fire followed, mingled with blood, and they were thrown to the earth. And a third of the trees were burned up, and all green grass was burned up.

8 Then the second angel sounded: and *something* like a great mountain burning with fire was thrown into the sea, and a third of the sea became blood.

9 And a third of the living creatures in the sea died, and a third of the ships were destroyed.

10 Then the third angel sounded: and a great star fell from heaven, burning like a torch, and it fell on a third of the rivers and on the springs of water.

11 The name of the star is Worm wood. A third of the waters becam wormwood, and many men died fro the water, because it was made bitt

12 Then the fourth angel sounde and a third of the sun was struck third of the moon, and a third of t stars, so that a third of them were da ened. A third of the day did not shi and likewise the night.

13 And I looked, and I heard an gel flying through the midst of heav saying with a loud voice, "Woe, w woe to the inhabitants of the earth, cause of the remaining blasts of trumpet of the three angels who about to sound!"

Then the fifth angel sounded: I saw a star fallen from heave the earth. To him was given the ke the bottomless pit.

Now I saw when the Lamb opened one of the seals; and I heard one of the four living creatures saying with a voice like thunder, "Come and see."

2 And I looked, and behold, a white horse. He who sat on it had a bow; and a crown was given to him, and he went out conquering and to conquer.

3 When He opened the second seal, I heard the second living creature saying, "Come and see."

4 Another horse, fiery red, went out. And it was granted to the one who sat on it to take peace from the earth, and that people should kill one another; and there was given to him a great sword.

5 When He opened the third seal, I heard the third living creature say, "Come and see." So I looked, and behold, a black horse, and he who sat on it had a pair of scales in his hand.

6 And I heard a voice in the midst of the four living creatures saying, "A quart of wheat for a denarius, and three quarts of barley for a denarius; and do not harm the oil and the wine."

7 When He opened the fourth seal, I heard the voice of the fourth living creature saying, "Come and see."

8 So I looked, and behold, a pale horse. And the name of him who sat on it was Death, and Hades followed with him. And power was given to them over a fourth of the earth, to kill with sword, with hunger, with death, and by the beasts of the earth.

9 When He opened the fifth seal, I saw under the altar the souls of those who had been slain for the word of God and for the testimony which they held.

10 And they cried with a loud voice, saying, "How long, O Lord, holy and true, until You judge and avenge our blood on those who dwell on the earth?"

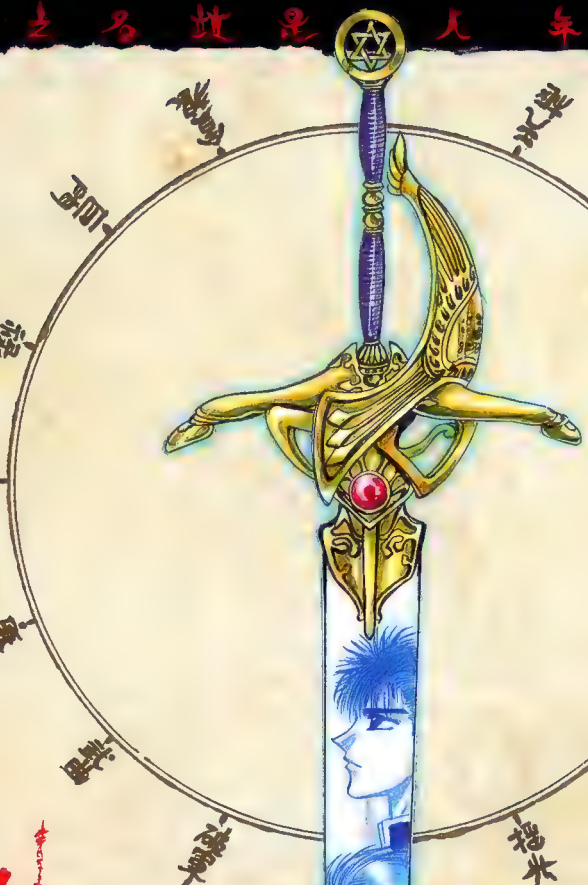
11 And a white robe was given to each of them; and it was said to them that they should rest a little while longer, until both *the number of* their fellow servants and their brethren, who would be killed as they *were*, was completed.

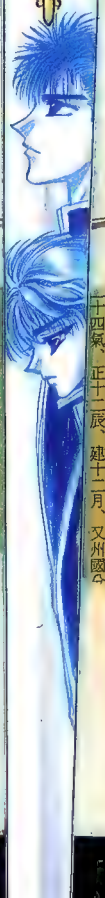
12 I looked when He opened the sixth seal, and behold, there was a great earthquake; and the sun became black as sackcloth of hair, and the moon became like blood.

13 And the stars of heaven fell to the earth, as a fig tree drops its late figs when it is shaken by a mighty wind.

14 Then the sky receded as a scroll when it is rolled up, and every mountain and island was moved out of its place.

15 And the kings of the earth, the great men, the rich men, the commanders, the mighty men, every slave and every free man, hid themselves in the caves and in the rocks of the mountains,





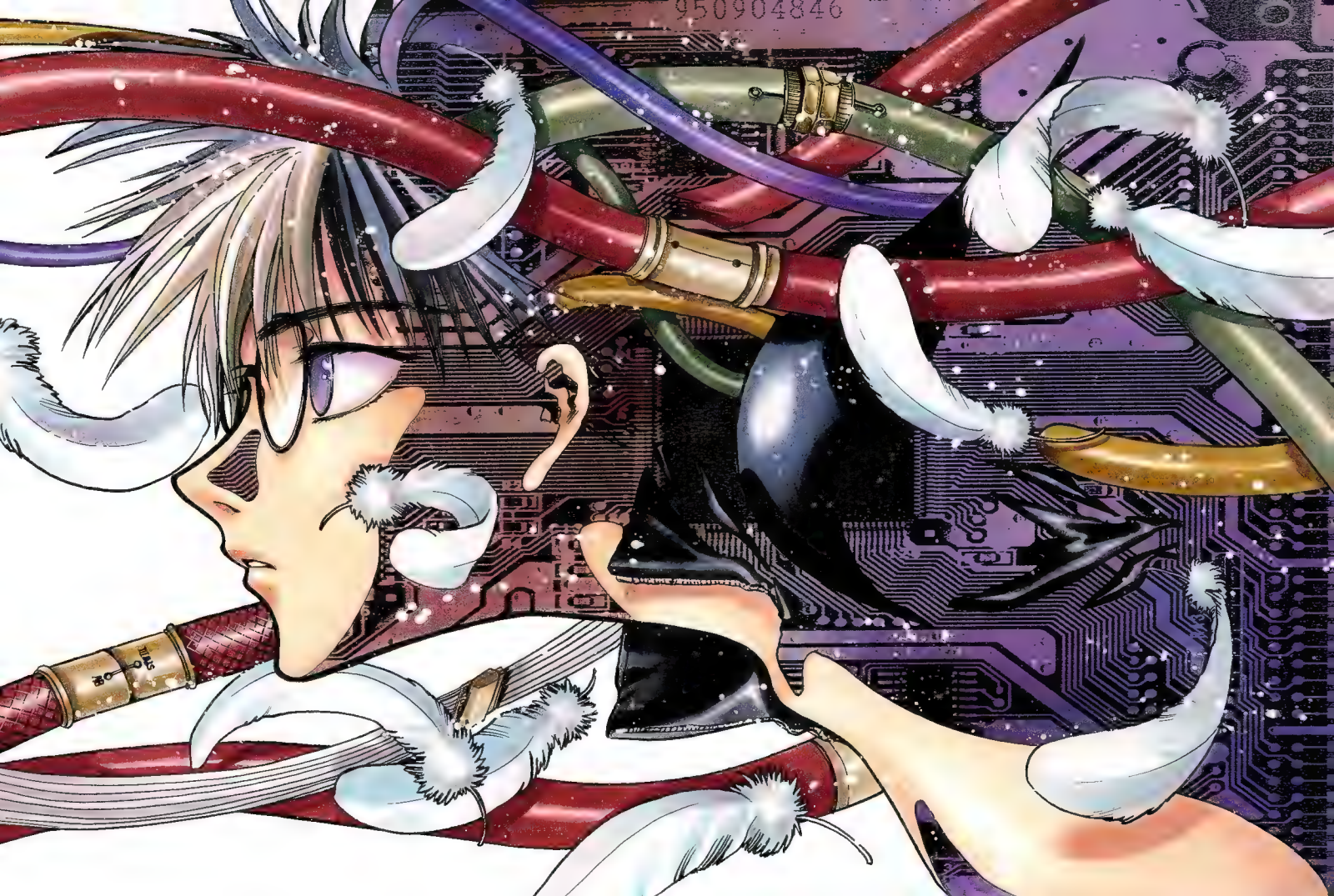
X

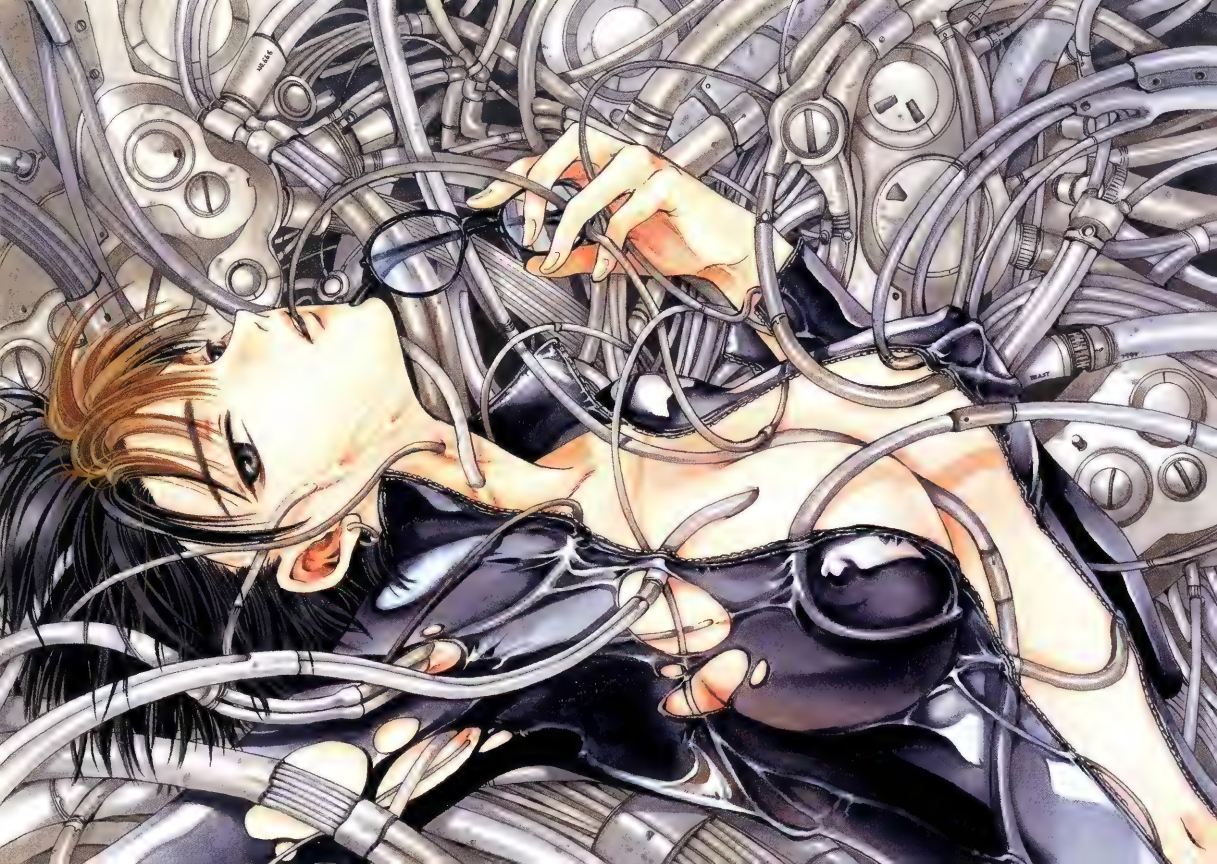
DIES IRAE,
SOLVET SAECLUM
TESTE
DIES IRAE
JUDEX ERGO
SEDEBIT
QUIDQUID
CUM SIBYL
QUANDO JUDEX
JUDEX ULTIONIS,
ANTE
RATIONIS,
APPAREBIT

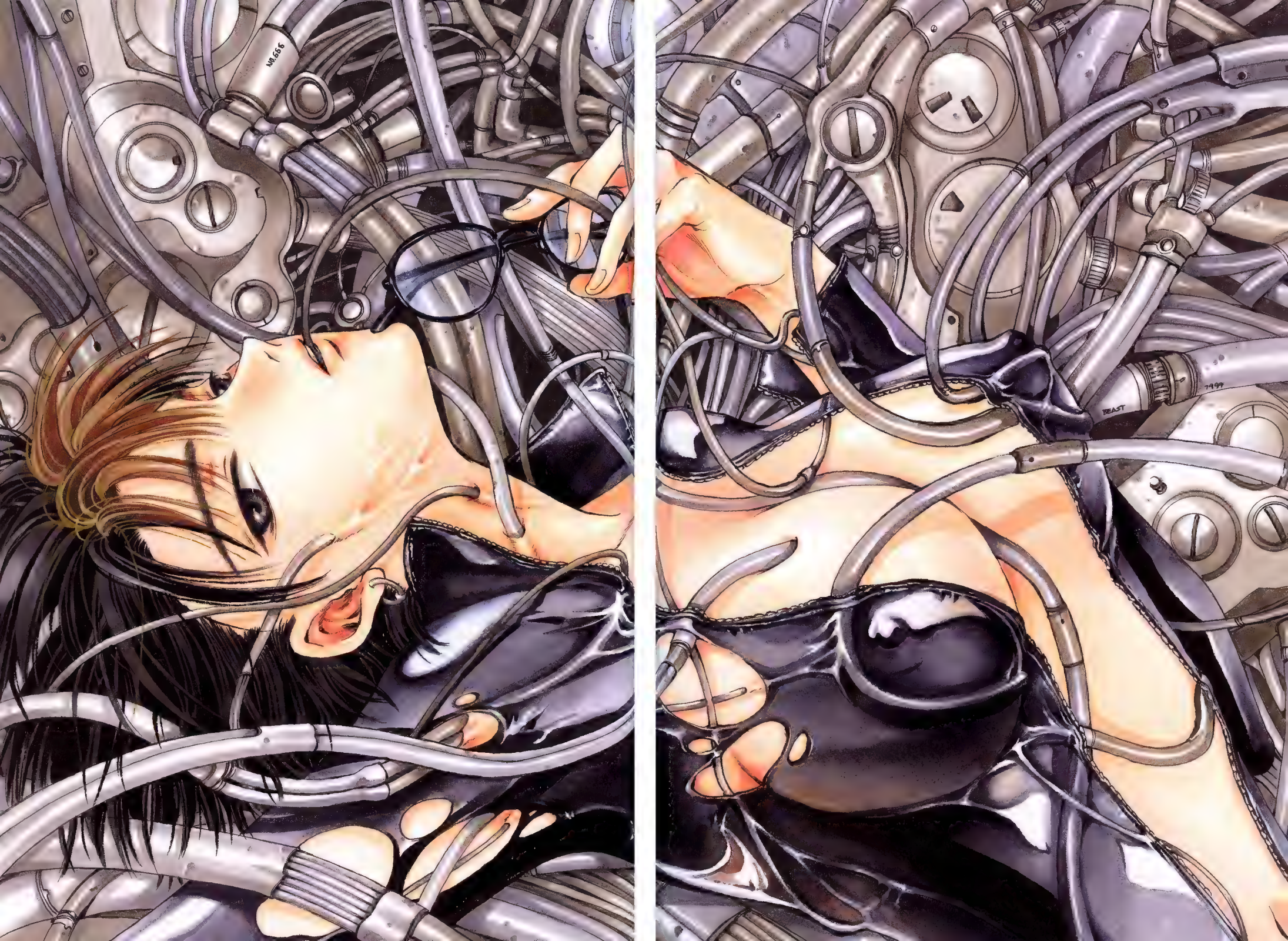
the seven seals

X

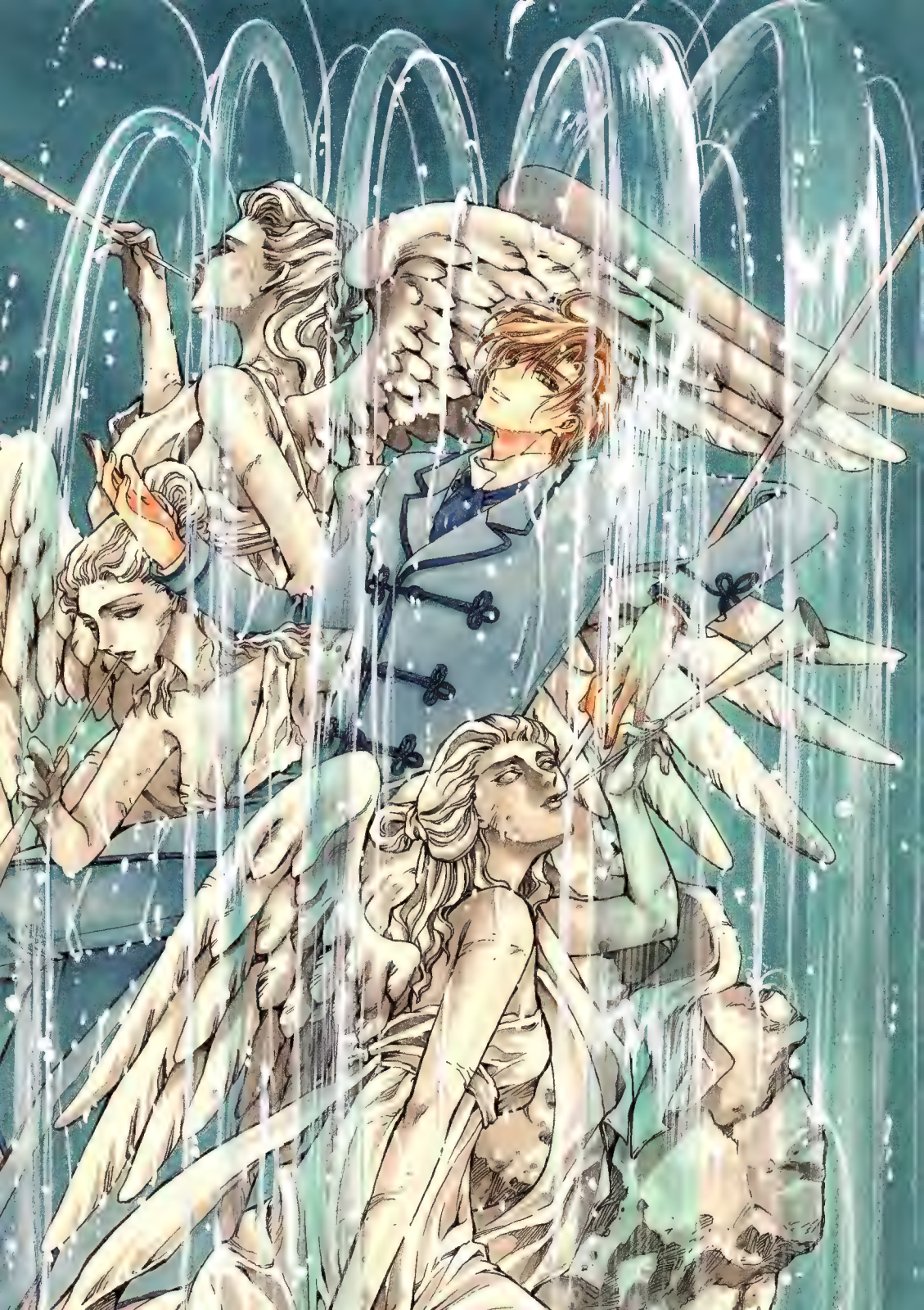
Hymnus: PANGE, LINGUA
GLORIOSI LAUREAM
Crux fidelis, inter omnes
Arbor una nobilis:
Nulla silva talem profert,
Fronde, flore, germine:
Dulce lignum, dulces clavos,
Dulce pondus sustinet.
Pange, lingua, gloriosi
Lauream certaminis,
Et super Crucis trophaeo
Dic triumphum nobilem:
Qualiter Redemptor orbis
Immolatus vicerit.
Crux fidelis, inter omnes
Arbor una nobilis:
Nulla silva talem profert,
Fronde, flore, germine:
De parentis protoplasti
Fraude Factor condolens,
Quando pomi noxialis In
ruit:
Ipse lignum tunc notavit,
Damna ligni ut solveret,
Dulce lignum, dulces clavos,
Dulce pondus sustinet,
Hoc opus nostrae salutis
Ordo deposcerat;
Multiformis proditoris
Ars ut artem falleret:
Et medelam ferret inde,
Hostis, unde laeserat.
Crux fidelis, inter omnes
Arbor una nobilis:
Nulla silva talem profert,
Fronde, flore, germine:
Crux fidelis, inter omnes
Arbor una nobilis:
Nulla silva talem profert,
Fronde, flore, germine:
Dulce lignum, dulces clavos,
Dulce pondus sustinet.
Pange, lingua, gloriosi
Lauream certaminis,
Et super Crucis trophaeo
Dic triumphum nobilem:
Qualiter Redemptor orbis
Immolatus vicerit.
Crux fidelis, inter omnes
Arbor una nobilis:
Nulla silva talem profert,
Fronde, flore, germine:
De parentis protoplasti
Fraude Factor condolens,


950904846




NO.666
BEAST
1999

known the mind of
? Or who has become
counselor?
Or who has first given
and it shall be repaid
For of Him and through
to Him are all things to
forever. Amen.
and
be glory
"Blessed
who comes
name of
LORD!"



X

"Behold, the virgin shall be with child, and bear a son,
and they shall call His name Immanuel", which is translated,
"God with us."

for that which is conceived in her is of the Holy Spirit.
"And she will bring forth a son, and you shall call His name Jesus, for
He will save His people from their sins."
Hosanna! Blessed is He who comes in
the name of the Lord! The king of Israel!"

X

Deus, Deus meus! respice in me.
quare me derelinquisti? Longe a salute
mea verba delictorum meorum.

480 LB
160 KG
220 LB
80 KG
20 LB

X

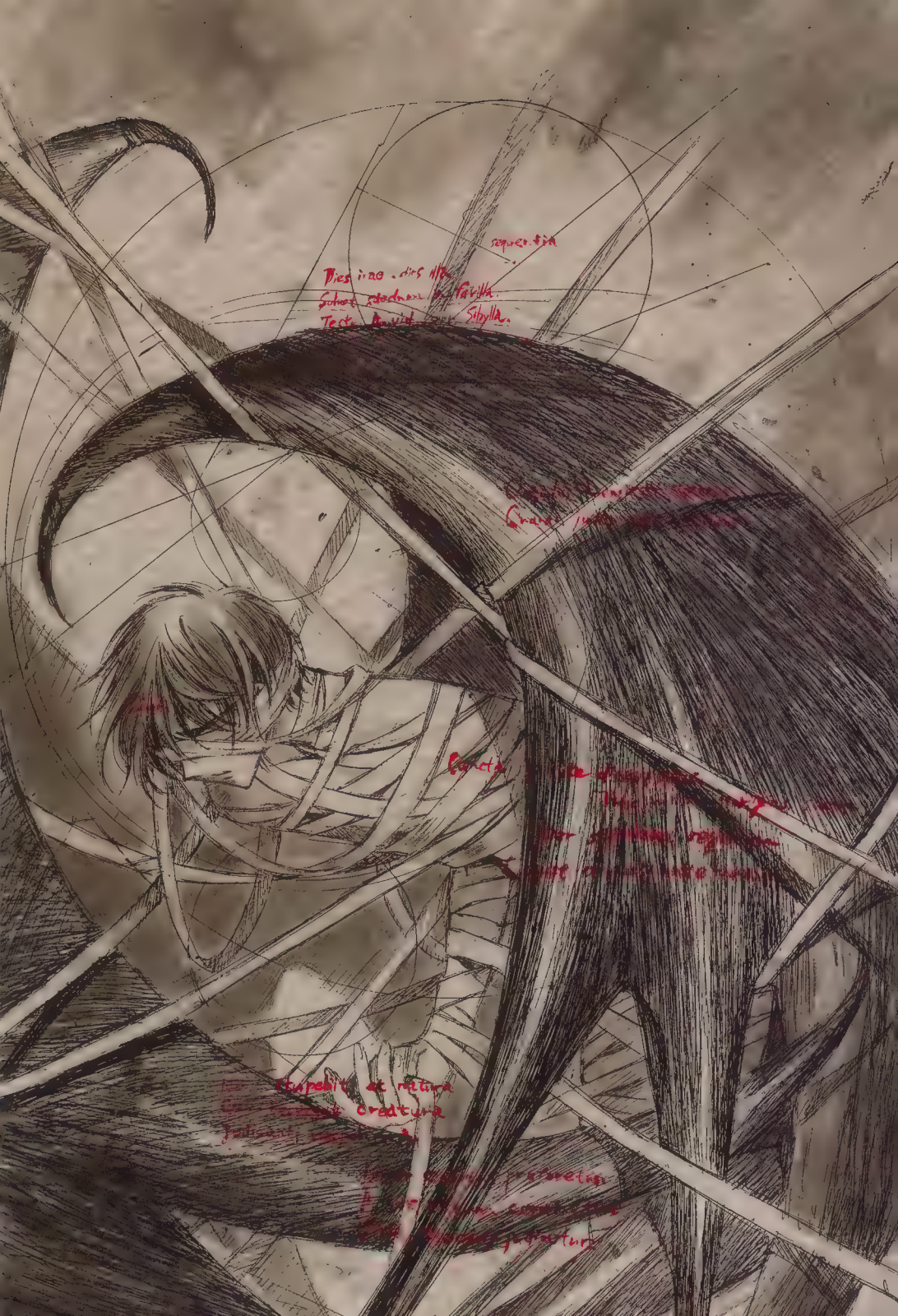
SPIRITUS DOMINI.

Spiritus Domini replevit orbem terrarum, alleluia;
et hoc quod continet omnia
scientiam habet vocis, alleluia, alleluia, alleluia.

— Exsurgat Deus et dissipentur inimici eius,
et fugiant qui oderunt eum a facie eius.

— Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum. Amen.

Spiritus Domini replevit orbem terrarum, alleluia;
et hoc quod continet omnia
scientiam habet vocis, alleluia, alleluia, alleluia.



THE SEVEN SEALS

HOT
COLD

by CLAMP

◆初出データ収録 全作品コメント

CLAMP自身が語る、すべての収録原画それぞれのコメントを完全掲載

2000年 月刊あすか 8月号 扉絵……P10

『X』では、よくそういうことがありますが、これ、あるホテルの便せんの裏側を使っているんです。とっても良い紙でしたので(笑)。あまり大きなサイズのイラストには使えないんですけど、バックに水を含ませて、昔の写真っぽくなるように、緑の部分だけセピアの色が入るようにしました。主線はビグマの茶色。背中の羽根は群青です。お尻は隠してあります(笑)。

2001年 月刊あすか 10月号増刊『X』総集編01……P4

イラスト総集編の1冊目の表紙なので神威で、いちばんオーソドックスな神剣と、赤い布で、『X』っぽい感じかなと(笑)。神威の制服のパイピングはイラストの雰囲気によって赤になったりもするんですが、この絵はデフォルトの紫にしてあります。バックはポスターカラーの金で塗りつぶしています。ちょっと浮いた感じになっておもしろいんですよね。この手法は好きでよく使っているんですけど、神威の髪は細いので抜くのが大変でした。

1999年 月刊あすか 2月号 総表紙イラスト……P11

このころはまだ絵が尖ってますね(笑)。ガラスの地球を刷に見立てて、羽化化掛けているイメージです。バックと卵にエアブラシを使っています。神威を塗った後に、羽根の部分とかエアブラシで塗ったので、どちらかというと色を塗っている時間より、マスキングシートを切ったり貼ったりしている時間のほうが長かったですね。一部切っては塗り、貼って塗り……。色のかかり具合を計算しながらなので、時間がかかりました。

2001年 5月発売 劇場映画『X』DVD 封入イラスト…P5

柔らかいイメージにしたかったので主線を茶色にしています。色塗りはコピック。このイラストも、歯車の部分は別に描いて切り貼りしています。だから、実はちょっと抜きの甘い部分がある(笑)。CGを使うとなじみがよくなるのかもしれませんが、使わずにどこまで描けるかやってみたいし、逆に浮いた感じにしたかったというのもあります。歯車の主線は黒にしているのもそのためです。下にあるのは地球を図案化したものです。

1999年 月刊あすか 9月号 見開き扉絵……P12-13

神威が本編中で怪我していたときですね。もっとも後半になると怪我をしていないときがないんですが(笑)。包帯と血を描くために、白いシーツの上に寝た構図にしたんです。天の龍になることが決定した後なので、白い羽根は散ってしまって黒い羽根だけになっています。人物部分はコピック、カラーインク。血の部分はカラーインク、アクリルガッシュ。羽根の部分はエアブラシです。このころは、まだ血の表現は普通の赤ですね。ちょっと色が暗いぐらいかな。

2001年 月刊ニュータイプ 11月号 総表紙……P6

「ニュータイプ」さんの表紙は大きくて、描き甲斐があります(笑)。制服の黒い部分は、重厚な感じを出したかったので、コピックじゃなくてルマカラーの黒を使っています。今はもうなくなってしまった色なんですけど、制服らしい「ウールな感じ」を出したかったので。コピックの黒を使うと、黒が浅いというか、軽くなってしまうんですね。服のその他の部分はドクターマーチン、布はコピック、地球はアクリルガッシュで描いています。

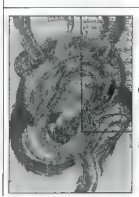
1999年 月刊あすか 3月号 扉絵……P14

実はこのコートはCLAMP学園高等部の制服です。初等部は?ですが、中等・高等部は黒なんですね。『X』設定だけはあったんですが、成も健多朗(『学園特警デュカリオン』の主役)も着てくれなかったので、神威に着せました(笑)。パイピングは本当の設定では白なんですけど、『X』なので赤にしています。『X』のキャラは高いところに登るのが好きな人達が多いので、毎回どこに登らせようか迷います(笑)。この絵では十字架の上に乗せてみました。

2003年『X カレンダー』イラスト……P7

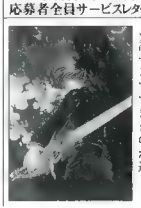
このときは小さめの卓上カレンダーだったので、それほど苦しくはなかったです。その分、描きこんでいます。ただ、色数がそれほど多くはなかったので変でしたね。いちばん力が入ったのは龍です。それまでは東洋風の龍だったんですが、この絵は西洋風の龍が混じっている感じにしています。鱗とかすごくテカらせてみました(笑)。

1993年 月刊あすか 7月号 扉絵……P15



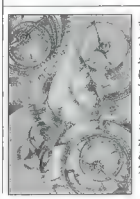
あるお店の包装紙があまりにかっこよかったので、試しにイラストを描いてみたら気に入ってしまって、大川(緋色)に見せたらOKが出たので、そのまま色まで塗ってしまいました(笑)。とても描きやすい紙だったんです。パッケージもかっこよかったし。包装紙とか、前に出たホテルのレターセットとか、描きやすそうな紙はついつい集めてしまう癖があって、いっぱいたまっています(笑)。

1999年 月刊あすか 9月号 応募者全員サービスレターセットイラスト……P8



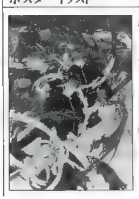
これぐらい昔に描いたものになると記憶が曖昧ですが(笑)、付録のレターセットということで、これもスタンダードな『X』のイメージで描いています。『赤い布』はこの絵ではマントがちぎれている感じにしています。色塗りはコピック、主線はビグマと、画材もオーソドックスなものを使っています。やはり黒の質感がコピックとルマカラーとでは少し違いますね。

2002年 月刊あすか 9月号 扉絵……P1



素材の紙に、大理石みたいな模様が入っているんです。そこに色鉛筆のブルーでアタリを入れ、ホワイトで羽根を描いてあります。歯車の部分は別紙に描いておいて、切り貼りして、紙に切れ込みを入れて羽根の下に回り込ませていたり。ちょっとコラージュ風ですね。実際のイラストを見ると、切り貼った部分が3段とか5段ぐらい重なっているところもあります。実は描くよりも細かい部分を切り抜くほうが大変でした。

2002年 TVアニメ『X』宣伝用 ポスターイラスト……P16



封真の頭が大きいですね(笑)。「ちょびっツ」を描いていた頃で、そちらの「描き癖」に引っぱられています。バックはアクリルガッシュです。アッシュ系の色を使って、しっとりと落ち着いた、でも重くない感じの空を描きたかったんです。他の部分はコピック。制服の紫のパイピング(縁飾りの部分)だけは、あまりに細かったので後でリキテックスで描き起こしています。

1998年 月刊あすか 2月号 総表紙イラスト……P9

これはルマカラーではなくて、ドクターマーチンの黒で制服を塗っています。その他の部分はコピックなんですが、翼の部分とバックの赤はエアブラシです。リキテックス系のエアブラシ用インクなので、黒が本当に墨色っぽい黒になってます。後でその上から血管を描いて、コウモリの羽根っぽく見せました。画面に動きを出したかったのでいろいろ飛ばしてます。

1997年 3月発/劇場映画『X』限定版LD・ビデオ 封入イラスト……P2-3

劇場版LDとビデオの特典だったので、真四角に描いた変型イラストです。大きさの割には、神威ひとりのアップだし色数も少ないので(笑)、時間的には早く描けました。新しい「血」の描き方を追究していたころのイラストで、この時期に描かれたものはたいていこの「血」ですね(笑)。ガラス面に血が飛び散っているようなイメージで、しかも血が変形的というか、ものすごくドロドロしたものを叩きつけたら、こうなるだろうなという感じに描いています。

2002年 3月発売 『X』複製原画……P32

複製原画にするためのものだったので、とても力を入れて描いたイラストです。同時に『ちょびっツ』の複製原画も製作していたんですが、2つのイラストは実は背景の建物と祭壇がいっしょです。『ちょびっツ』のほうは綺麗に整えられている建物で、『X』のほうは破壊されていますが。塩白とか、置いてある小物もいっしょです。2枚描えても、単品でも楽しめる絵を目指しました。

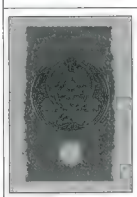
1998年 月刊あすか 8月号 付録ポスターイラスト……P33

ワトソン紙という目の粗い紙に描いてます。地にルマカラーのセピアを塗って、真ん中を明るくしてますね。封良の羽根はカラーインクで塗って、神威の羽根はエアブラシで透け感を出してます。大川（緋芭）のほうから、人塩を逆にしても見られる絵に、という注文があったので、水面を挟んで対照的なイラストにしました。

1994年 月刊あすか 6月号 扉絵……P34

このイラストもかなり以前のものですね。ザンダースベラムという、柄目の入った紙に描いてます。表面がつるつるで、本来はイラストには向かない紙なんですが、どうしても柄を活かしたくて、無理矢理に描いてますね（笑）。神剣を別に描いて、切り貼りをしています。神威と封真は色鉛筆ですね。この時期はまだハンコがなかったので、それっぽく描いてますが実は手描きです。

1999年 月刊あすか 9月号 扉絵……P35



円の中の部分は本編中で何度も出てくるので、ついに作ってしまった天の龍のモチーフです。既成のグレーの紙を使って、コピーでモチーフを印刷して、そこに澄く色を塗っています。それから切り抜いて羊皮紙の上に貼りつけました。その後に、文字を書いたり、金色のポスターカラーで効果を入れたり、下に北斗七星のマークを入れたりしてます。これも地の龍（P57）と対になっているイラストで、実はこちらの天の龍を1年後に描きました。

2002年 1月発売 『X』トレーディングカード 描きおろしイラスト……P36

トレカのスペシャルカードですね。分割するカード全部に誰かの顔を入れるというパターンは前にやってしまったので、今回は全部集めると1枚のイラストになるというパターンにしました。だから、トレカホルダーに入れると、神威の顔に微妙な隙間ができてしまうというおもしろいことになっています（笑）。柄のないカードに当たってしまうと寂しいので、布に英文を入れて、全部に柄が行き渡るように描きました。

1998年 月刊あすか 8月号 総表紙 イラスト……P37

掲載されるサイズの原寸で描くことが多いんですが、これは掲載サイズより大きく描いています。大川（緋芭）に夏っぽくしてね、と言われたので、カモメをいっぱい飛ばしてみました（笑）。鳥を描くのが好きなんですよね。漫画の牙魂の夢の中でも、思い出の「行きたかった浜辺」のシーンで飛ばしているし、幼い神威とお母さんのシーンでも飛ばしてますね。画材はコピックです。

1999年 月刊あすか 4月号 扉絵……P24

この絵と次の絵（P25）は、同じ号の「ASUKA」の表紙と扉だったので、神威と対のイラストにしました。まったく同じシチュエーションでの色違いです。バックの空と衣装の色も反転してあります。それと、衣装のモチーフは同じなんですけど、デザインは微妙に変えてあります。歯車は、このときは切り貼らないでカラーインクで塗ってます。ちょっとツヤ消しな感じで。

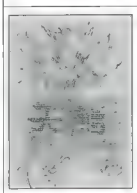
1999年 月刊あすか 4月号 総表紙 イラスト……P25

前ページ（P24）の封真と対になるイラストです。人物もバックの空もほとんどがコピックで、歯車と神剣だけカラーインクです。こちらの神威は「ASUKA」の表紙だったので、文字が入る位置とかを計算して構図を決めています。封真のイラストよりも、空間に余裕がある感じですよね。この2つはバックが白だったこともあって、かなり描きやすかったです。

1997年 月刊あすか 8月号 扉絵……P26

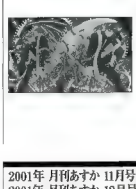
おもしろい紙が手に入ったので、試しに描いてみたシリーズです（笑）。龍を描くのは好きだし比較的得意なんです。実は苦手なのは毛皮のある動物です（笑）。龍をほとんどの部分を、うす墨で描いています。地球はアクリルガッシュ、カラーインクも少し使っています。

1998年 月刊あすか 8月号 扉絵……P27



地の龍（前ページ・P26）を描いたんだから天の龍も描かなくてはなるまい、と描いたイラストです（笑）。でも、地の龍の紙と似た地紋が入っていて白い紙、を見つけるのに時間がかかってしまったので1年後になってしまいました（笑）。ちなみによく使っている「ハンコ」は自作です。護符の文字を反転させて消しゴムに書き写し、彫刻刀で彫りました。2、3種類作ってあるんですよ。

2002年 2月発売 TVアニメ「X」第1巻 DVD特典収納BOXイラスト……P28-29



DVD-BOXの1巻目ですね。この一連はコンセプトが決まっていまして、BOXなので表から裏までぐるりとつながった1枚の絵にして欲しいと大川（緋芭）から指定がありました。さらに表と裏で、その回のメインになるような人物を入れるという決まりでした。個人的に「丸いもの」を入れたかったので、それも毎回入れています。このときは歯車ですね。

2001年 月刊あすか 11月号 総表紙イラスト「神威」 2001年 月刊あすか 12月号 総表紙 イラスト「封真」……P30-31

「ASUKA」の表紙として、連続する2号に分けて使われたイラストです。分けて使われるということを聞いていたので、真ん中で割れるような構図にしてあります。バックにモデリングペーストを乗せて、ざらっぽい感じを出しています。羽根は羽根を使わず、布とオブジェで羽根を表現しています。背景以外はアクリルガッシュとコピック、カラーインクですね。

2002年 8月発売 PSゲーム 『X 運命の選択』パッケージイラスト……P17

東京タワーにやたら力を入れて描いた覚えがあります。タワー部分はアクリルガッシュ。羽根の部分もそうですね。ゲームソフトに使用するイラストという事で、バトル風というか、アクション風にしてみました。全体的に格闘ゲームテイスト満載！なイメージで。バックの緑を全部消してCGで描いたような雰囲気も出しています。それが実はすごく大変で、時間もかかりました。

2003年 月刊あすか 3月号 見開き扉絵……P18-19

こちらは、前ページ（P16-17）のイラストとは対照的に楽でした（笑）。アップだったのと、バックが白でしたからね。ただ、構図を決めるのは早かったんですが、下描きにすごく時間がかかってしまいました。2人以上のキャラが絡んで密着しているのと、神剣に角度がついていたのが難しかったんです。ムービックさんから出た神剣の形のペーパーナイフを参考にして描きました（笑）。これも制服はルマカラーの黒で塗っています。肌色はカラーインク。ほかの部分はコピックですね。

1999年 月刊あすか 9月号 付録ポスター……P20

ポスターだったので原画サイズも大判だったんですね。だからコピックだけで塗るのは少しむもとなかったので、髪の毛と目以外はカラーインクで塗っています。金色の部分はポスターカラーです。実は当時、猫井（椿）のもっている着物の柄にすごく印象的なものがあったので、そのままではないのですが、モチーフに使っています。柄の部分は友禅っぽくしたかったので、線なしにして描きました。背景の椿と差別化をするという意図もあります。

1997年 3月発売 劇場映画『X』限定版LD インナージャケットイラスト……P21

LDのBOXが黒かったので、枠で開って、外を黒く塗りつぶしたかったんです。神威と封真で絵をわけて入れて欲しいと大川（緋芭）から指定があったので、東京タワー側と都庁側で背景も区切って、かっちりと対照的なイラストにしました。カラーも反対色を使ってます。こういうイラストの場合、真ん中に黒い線を入れると落ち着きますね。

2002年『Xカレンダー』イラスト……P22

縦長の変形ポスターだったので、構図に苦労しました。光が飛び散っているので、いま見ると魔女っ子の変身ポーズっぽいかも（笑）。大判だったんですが、背景は模性でコピックで塗ってますね（笑）。制服は、このときはルマカラーで塗って、一部パイピングの部分のみ後塗りでリキテックスを使っています。羽根はエアブラシ、地球はアクリルガッシュです。

1998年 月刊あすか 6月号 見開き扉絵……P23

普通、見開き扉というのは横構図なんですが、『X』では結構縦の絵を描かせていただいていて、それがおもしろかったです。ワトソン紙を使っているので、紙目が出ていますね。背景はぼんやりと光っている感じを出したかったので、・皮水を含ませて、セピアを紙の端の部分が濃くなるように乗せています。その後にエアブラシですね。服の黒はルマカラー、地球はアクリルガッシュ、布はコピックです。羽根の部分はドクターマーチンです。

2002年 月刊あすか 4月号 扉絵……P51

漫画のワンシーン、コマのひとつに色を塗りました、という雰囲気にしたかったんです。なので、バックの効果に普通にスクリーントーンを使ってみました。制服の白い部分と、剣の持ち手の部分などはカラーインクですね。金の部分もカラーインク、後の目や髪の毛などはコピックです。この護刃の影は、もちろん大きい犬鬼です。

2002年 月刊あすか 10月号 扉絵……P44

霧法ちゃんが出てきているので、時期的に後半のイラストですね。どっちかというと、人間以外、こういう化け物系とか動物とか描くほうが好きです。霧法がベットみたいに手に乗っているところを描きたかったんです。大川（赫芭）からは、今回は空気でストリートファッションっぽい感じにしてくれ、という指定でした。人物はほとんどコピックで塗ってありますが、バックはモデリングペーストを薄く塗ってます。影はカラーインクですね。

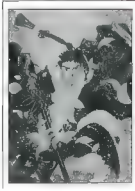
2002年 月刊あすか4月号増刊 「X」コミック総集編04 イラスト……P38

いままでに哀しい雰囲気で神威が泣いている感じの絵がなかったので、泣かせて欲しいと、大川（赫芭）から指定がありました。この絵の前にあたる総集編03の表紙（P85）で、小鳥ちゃんに青いヘッドドレスをつけさせたんですね。なので、それを形見のように持っています。ビーズ部分はリキテックス。その他の部分はコピックです。地にグレーを一度のせています。

2001年 月刊あすか 12月号 扉絵……P52

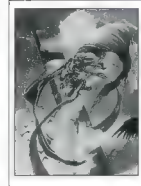
火燐はこの手のセクシー系な構図のイラストが多いんですよね（笑）。バックはマットな感じの赤です。たぶん、ほとんどカラーインクで塗っていると思います。髪の毛や羽はコピックですね。つやつやした質感を出したいときはコピックがいいんですよ。あまりやりすぎると品がなくなってしまう感じになるので、要所要所で使うようにしています。

1998年 月刊あすか 3月号 見開き扉絵……P45



これも見開き頭のイラストですが、縦構図にしたイラストです。一度、全体に黄色の地塗りをしてから、ピンクとか赤とか入れてますね。密教ではよく蓮の花をモチーフに使っているので、画面いっぱいに散らしました。空法の装束も、密教系の方々がよく身につけるような派手目な感じで。装束については組み紐は、実際に密教系の学校に通ってらっしゃる方が、授業で作ったものを送ってくださったもののうちのひとつです。

1995年 月刊あすか 4月号 見開き扉絵……P39



これもかなり以前のイラストですね。また某ホテルの便せんを使っています（笑）。泊まったときに目の前にすごく印象的なカテドラルがあったんですね。それをどうしても背景に使いたかったんですが、キャラクターを直接カテドラルにかちませるとカテドラルの象徴的な部分が画面に入らなくなってしまう。仕方がないので（笑）、手前に瓦礫を置いて、その上にキャラを置きました。

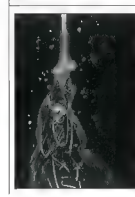
1998年 9月発売 「X」コミックス第11巻 カバー裏イラスト……P53

単行本11巻の表4イラストですね。カバータイトルが強紫っぽいカラーだったので、バックの色などを紫っぽくしました。火燐さんはキリスト教系のバックボーンのある人なので、十字架をモチーフにしたイラストが多いですね。この絵では、聖母になぞらえて百合の花も加えています。いつもはいろっぽい服装が多いんですが、比較的清楚なイメージで。

2000年 月刊あすか 8月号 見開き扉絵……P46-47

「エセ・カンフーアクション」風イラストを目指しました（笑）。格闘漫画みたいなポーズで、チャンピオンベルトチックなものをつけさせたり（笑）。ここに描かれている組み紐も、送っていただいたものを参考に描きました。ありがとうございます、大活躍です。背景も人物もほとんどカラーインクですが、瓦礫に少しだけモデリングペーストを使っています。

1999年 月刊あすか 10月号 扉絵……P40



この絵はほとんどコピックで塗っていますね。包帯と血と桜の花を目立たせたくて黒い背景にしているんですが、昴流は黒い服しか着ないので、画面が真っ黒ですね（笑）。黒の質感に変化をつけるために、服と背景では黒の色を変えています。バックはエアブラシ。アクリルガッシュで桜の花を一度散らして、その上にまたエアブラシをかけています。

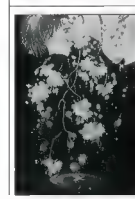
1998年 月刊あすか 7月号 扉絵……P54

意識したというわけではないんですが、タロットっぽい構図になってしまっています（笑）。バックのステンドグラスをコピックで塗っていて、手前の火燐さんはコピックとカラーインクとエアブラシですね。バックは、こういう系色がかっていて黒っぽい感じの色がルマカラーであるんですよ。一時期気に入ってよく使ってました。

2001年 月刊あすか 10月号 扉絵……P48

肌色の部分はカラーインク、着物をカラーインク、コピック、ポスターカラーといろいろ使っています。最後に千代紙を貼っていますね。この千代紙も実はお菓子の包装紙です（笑）。着物の柄から蝶が飛び立っている感じにしたかったので、千代紙から蝶を切り抜いて貼りつけています。雑誌掲載時には蝶は数匹しか飛んでいなかったんですが、大川（赫芭）から「画面が寂しい」と言われ、カレンダーなどに収録するとき増やしました（笑）。

2000年 月刊あすか 10月号 扉絵……P41



昴流はこういう雰囲気のイラストが多いですね（笑）。桜の花を入れなきゃいけないので……いや、いけないわけじゃないんですが（笑）、できる限り入れたいキャラですね。でも、桜の枝まで入れてしまうとゴチャゴチャしてしまうので、バックはなるべく開けぼくしたかったんです。このときの昴流はまだ式服を着ているので、黒に映えるかなという計算もありました。柔らかい感じにしたくて上絵は茶色に、背景はエアブラシを使っています。

1999年 月刊あすか 5月号 扉絵……P55

これも火燐さんの中ではかなり清楚なイメージのイラストですね。レースを使った繊細な衣装を着せました。基本的に彼女はボンデージ系の衣装が多いので、こういう格好は新鮮です。バックは聖堂みたいな場所ですね。彼女は火を使うんで、わざと水をモチーフにしてみました。実は最初、この胸の部分にレースはなかったんですが、大川（赫芭）の注文で書き足しています。

2000年 2月発売『X』コミックス第14巻 カバー裏イラスト……P49

嵐は着物が多いですね。イメージ色は紫がかった赤という指定だったので、全体的にそういうカラーでまとめてあります。紫寄りにしたかったので、小物は紫にしました。『X』のカラーリングは、実はいつも色数を抑えているんです。ちなみに、この帯もメンバーが持っているものがモチーフです（笑）。背景の一筆書きで描いた龍と、着物の柄が融合しているのがポイントです。

1994年 月刊あすか 3月号 扉絵……P42

大川（赫芭）から特に指定のなかった「何でもいいよ」シリーズです（笑）。だったら昴流の式服に付いている水晶の数珠を描きたいと。本当の隠陽師はこういうのは使わないかもって、自分でも思ってはいるんですけど（笑）、ただ、もう、これは『東京BABYLON』のころから使っている彼のアイテムなので（笑）。水晶に当たっている光を描くのがとても楽しかったですね。このときもまだハンコがなかったので手描きハンコです。

2001年 月刊あすか 11月号 扉絵……P56

これもバックはグレーっぽい茶色で、地の色を塗ってから、人物などを着彩しています。基本的にカラーインクですね。征・狼さんは風使いなので、ツバメが合うかなと。動物描くのが大好きなので（笑）。ツバメのいる季節なので初夏のころの装い、夏の着物になりかけぐらいの衣装を着ています。掲載される時期は全然考えていませんでしたね（笑）。

2001年 月刊あすか 8月号 扉絵……P50

このちび犬鬼どうなの、謎の生命体ですよねコレ、って感じです（笑）。実は、犬の正面顔を描くのは苦手なんですよ。猫は正面に目がついているので描きやすいんですけど（笑）、犬は横についているのでバランスが取りづらくて。でも、ちび犬鬼はこういうキャラクターなんだと思いこむようにしています（笑）。これは主線は筆ペンですね。紙は透ける和紙で、台紙を付けました。

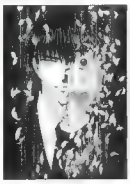
1999年3月発売 「X」コミックス第12巻 カバー裏イラスト……P43

単行本の表4（裏表紙）イラストですね。このとき、カバータイトルの「X」の文字が銀色だったんです。以前4巻のタイトルカラーではグレーを使っていたので、その色よりも白っぽくしようと思って、昴流にグレーの服を着せてバックを白っぽくしました。昴流を壁際に立たせたかったんですね。壁に貼ってあるポスターは、美学寮関に「X」を描いて、ちぎったものを貼りつけています。

1998年 月刊あすか 5月号 扉絵……P70-71

これはほとんどコピックで描いています。連載しているポスターの前に立たせてみました。遊人も「七人の御使い」と呼ばれる存在のひとりですから、白い服とか着せてみようかなと。実は地の龍の中で敬ぐらいなんですよね、「御使い」って感じの白い服が似合うのは（笑）。牙暁も白は似合いますが、羽根というイメージでもないですし。

2003年 TVアニメ『X』DVD&ビデオ 全巻購入特典トレーディングカード……P63



黒っぽい深みのある紫があったので、それをバックにもってきています。ここで使っている金色の粒々は、ネイルアート用のラインストーンです。メタリックなタイプのストーンをそのまま貼っています。バックや効果でいろいろ手をかけたので、星史郎さんは均一のイメージになるよう、コピックでまとめています。自分の手で日玉をえぐり取っているような、よく見るとグロテスクなイラストですね。

1998年 月刊あすか 6月号 扉絵……P57

前（P35）に出てきた天の龍との、対のイラストですね。こちらのほうが描いたのは前です。地の龍のマークが本編でしょっちゅう出てくるんですが、マークにカラーの指定がなかったので、必要にかられてカラーイラストを描いたんですね（笑）。後に描いた天の龍のほうは、これの反転、反転で描けばよかったので楽でした（笑）。こちらは太陽をモチーフにしてるから、あっちは月だ、とかね（笑）。

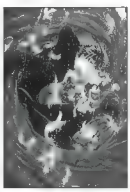
2003年 月刊あすか 1月号 扉絵……P72

遊人のイラストはどうしても水がらみが多いですね。この絵では、CGで描いたみたいな、ツヤツヤした感じを出したかったんです。水族館なので、背景にガラス面もありますし……。基本イメージはスナップ写真です。カラーインクとコピックを使っていて、水槽のガラス面だけ、後からエアブラシで光を足してあります。

1998年 月刊あすか 4月号 扉絵……P64

これもほとんどコピックで描いているんですが、バックの回路は友人からもらった実際の基盤をコピーして、色をつけたものです。これも切り貼りですね。こういう加工はCGでやれば早いとはわかっているんですが、それをあえて手描きでやってみるのがおもしろいかと。CGを使えないだけという話もありますが（笑）。

2003年 月刊あすか 3月号 扉絵……P58



この手の赤い布と羽根をモチーフにしたイラストは、『X』では本当によく描いてますね。バックはコピックで、肌色の部分や制服の黒い部分はドクターマーチンです。布はコピック。彼は地の龍なので、羽根を散らしています。『X』の場合、そんなことには関係なく羽根が散っていることも多いんですけどね（笑）。この号の「ASUKA」では、ほかのカラーページでも封真を描いていて「封真くん祭り」でした（笑）。

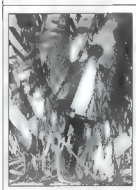
2000年 8月発売『X』コミックス第15巻 カバー裏イラスト……P73

遊人の場合、イメージカラーがブルーだったので、噴水のところで水遊びしているモチーフを描いてみました。実はロングで引いたカットにすると、すごく笑えるシーンになっちゃうんですけど（笑）、遊人さんなので、例え彫像でも、はべらすのはやっぱり女性ばかりです（笑）。バックはカラーインクで、髪の毛などは一部、コピックを使っています。

2001年 月刊あすか 9月号 扉絵……P65

これは、以前に颯姫が単行本の表4になったときの衣装ですね。本編には出て来ませんが、颯姫が「肌（ピースト）」を組み立てていたときに使っていた服です。全身ラバー素材の絶縁服みたいな。それを半分脱がせてみました。「ちょびっツ」の影響を受けて、ちょっと彼女にしてはムチムチしていて、肉付きがよくなっていますね（笑）。お尻はあいかわらず小さいですけど（笑）。バックはアクリルガッシュで、ほかはコピックです。

2002年 月刊あすか 8月号 見開き扉絵……P59



これも縦縞模のものを横向きに掲載したイラストです。ポスターっぽい感じで描きたかったんですね。いちばん描きたかったのが羽の生えている影で、この構図で、この大きさで、どうしても描きたかったんです。このとき大川（緋芭）から「とりあえず封真で」という指定しかなかったので、それを幸いに描いてしまいました（笑）。人物よりもバックに時間がかかったイラストです。地の色を茶系に塗ってから、いろいろ塗り重ねています。

2002年 月刊あすか 8月号 扉絵……P74

本編中で亡くなってしまった後だったので、ちょっと幸せそうなところも描きたいなと思って、笑顔のイラストにしました。天国への扉を開けて、幸いの地へ向かう、みたいな。彼は、やっと解放されたんですよね。本来は幼いころに死んでいたのに、無理矢理あそこまで生き長らえさせられていた可哀想な人ですから……。実はベースになっているのがポツになった中華風ゲームのキャラだったので、那咤には中華風衣装がデフォルトです。

1999年 月刊あすか 12月号 見開き扉絵……P66-67

確か、この絵はワトソン紙に描いたもので、ほとんど人物をカラーインクで描いています。ですから、いつものラバー素材の質感とは、ちょっとテカり具合などが変わっているのではないかと。肌の柔らかさを出したかったんですね。彼女は胸が大きいという設定だし、コードが食いこんでいる感じとかにもこだわりました（笑）。バックの配線は逆にフラットにしたかったのでコピックを使っています。

1998年 月刊あすか 11月号 扉絵……P60

これもかなり以前のイラストですね。とても描きやすかったという思い出があります。神威の顔はわざと見せないような構図にしました。普通のBBケントに、モデリングペーストを先に塗って、硬っぽい感じを出しました。制服はカラーインクで塗って、ウールっぽい質感を出しています。全部色を塗り終わってから、もう一度、パレットナイフでモデリングペーストをざっと盛っています。そうするとカラーインクが透けておもしろい効果が出るんです。

2001年 月刊あすか 7月号 扉絵……P75

那咤は紫系のカラーがやたら多いので、この絵はバックを淡い感じにしたかったんですね。だから彼にしては珍しい色味を選択しています。でも、おかげでちょっと和風っぽい感じになってしまった気もしますね。忍者バトル漫画風というか（笑）。全部、筆ペンで描いているので、和風っぽく感じるのはそのせいもあるかもしれません。

2003年 月刊あすか 2月号 扉絵……P68

「月刊あすか」2月号ということもあって、雪の中です。草薙さんは意外と雪がらみの絵が多いんですよね。自衛隊の人なので、ちょっと軍隊っぽいコートを着せてみたりしています。でも、それだけではちょっと寂しかったので、何かアイテムをつけようと思ったさ、ちょうどサッカーの中田英寿選手がすごく長いマフラーをしているのをワイドショーで見て、草薙さんにも長いマフラーをさせてみました（笑）。

2000年 月刊あすか 8月号 総表紙イラスト……P61

封真がガラスに手を当てて、窓の中を覗き込んでいる構図ですね。キャラクター1人とりでアップの構図は早く描けて好きです（笑）。封真が手を当てているガラスと、外の雨の質感を変えて出したかったので、リキテックスの澄み液で艶のあるグロスタイプのものを使いました。乾くと盛り上がって、雨の率感がうまく出るんですよね。

2001年 月刊あすか 2月号 扉絵……P76

2月号だというのに、季節を無視したイラストを描いてしまいました（笑）。牙暁は彼自身白っぽいイメージだし、それまでに白を使ったイラストが多かったので、この時は対比として紅葉を使いました。最初に地の色にベージュをひいてから色塗りをしています。ほのかな明るさを出したいときは、たいてい地塗りをしていますね。

2001年 月刊あすか 1月号 扉絵……P69

ほとんどラフだけの下絵を描いて、それをコピーして、その線をつぶすようにしてアクリルガッシュで一気描きしたイラストです。劇画風というか、ちょっとこういうのを、そのときやってみたかったんですね。やるんだったら草薙さんしかいないなと思って。彼は骨格がしっかりしていますので、いろいろとおもしろいことができるんです。

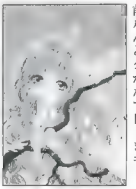
1999年 月刊あすか 1月号 扉絵……P62

これはほとんどコピックで描いていますね。トレーシングペーパーにコピーしたものを貼ったり、金で呪符のマークを描いてみたりとか、いろいろやってみたかったことをやったイラストです。逆に人物は淡泊に。漫画っぽく、背景とかきっちり描くんじゃなくて、デザイン風に、を意識しました。

2001年 月刊あすか 5月号 見開き扉絵……P91

夜に啼く鳥、のイメージにしたかったんです。ブルー系でグラデーションをつけて……一歩間違えると、宝塚みたいになっちゃうんですけど(笑)。バックは、ベタをそのまま塗っています。マット系の耐水性インクだったので、あまりムラにならずにフラットな感じになりました。その他の部分はほとんどコピックを使用しています。

2002年 月刊あすか2月号増刊 『X』コミック総集編03 イラスト……P85



前(P38)に神成の絵で触れた、ブルーのヘッドレスをつけた小鳥ちゃんです。鳥をリアルに描きすぎたかなというのが反省点です(笑)。バックはグレーにして、待っている羽根が鴉のようにも見えるようにしました。ほとんどカラーインクでしあげていて、コピックを使っているのは目のところぐらい。その他に、ヘッドドレスにリキテックスを使っています。ビーズの質感を出すのは、リキテックスがいちばんいいですね。

2002年 月刊あすか 7月号 扉絵……P77

以前使った千代紙の蝶を、ここでも散らしてみました。藤の花の薄紫の花びらの上に、投げ出されたというイメージですね。牙咬は「囚われ人」的なイメージのあるキャラクターなので、ひもで咬の足を縛っています。上に被っている白い布は、エアブラシではなく手塗りです。エアブラシにすると、テカった質感になってしまうんですよね。

1999年 月刊あすか 6月号 見開き扉絵……P92

白拍子が奉納の舞を踊っているイメージで描いたイラストです。藤の花のところに、アクリルガッシュを使っています。主線は茶色ですね。白っぽい人は、黒で人れると主線がとても目立ってしまうので、だいたい茶色で入れています。丁だけでなく、牙咬や小鳥もそうですね。ただ、遊人に関しては白っぽい人なんですが、パキッとしていても平気なので、黒のほうが多いです。

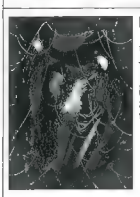
1995年 月刊あすか 4月号 扉絵……P86

次のページ(P87)の時鼓と対になっているイラストです。先にこちらのイラストを描いています。卵から羽根が咲えているというモチーフを、昔からよく描いていまして、聖伝の画稿にも、学生時代に描いたイラストを収録していただいています。斗織さんは神威を産んだ人なので、こういうシチュエーションのイラストになりました。

1999年 月刊あすか 4月号 見開き扉絵……P78-79

このイラストも囚われているイメージですね。彼は、いままでの人生のほとんど、囚われていたようなものですからね(笑)。蛍が飛んでいるかのような雰囲気を出したかったので、白い面積を少なくしてあります。大川(緋芭)から、夏の思い出の着物っぽさを出して欲しいと言われたのが、難しかったですね。どうしようかと迷って、エアブラシで描いてみました。バックの色は墨を使っています。

2000年 月刊あすか 5月号 扉絵……P93

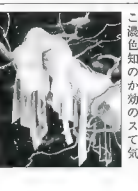


「黒いベールの女」です。そのまんまという感じですけど(笑)、一度描いてみたかったので、ベールをかぶせてみました。火煉さんだとちょっとイメージ変わるし、こういうのは唄さんぐらいしか似合いませんからね。ベールが羽根っぽく見えるといいなと思って描きました。バックはカラーインクで、ムラが出てもいいように塗ってます。

1995年 月刊あすか 5月号 扉絵……P87

前ページ(P86)の斗織さんのイラストを描いた後、ちょっと時間は空いてるんですが、対になるように意識して描きました。時鼓さんは神剣を産んだ人なので、彼女には神剣を持たせてます。実は、これにさらに続くシリーズで、紗鵺さんが逆向きに神剣を抱えている絵と、斗織さん真ん中で、3枚ワンセットになるように考えているんです。でも、タイミングが合わなくて、まだ描けてないんですよ(笑)。

1999年 月刊あすか 11月号 扉絵……P80



これも、ほとんど墨ですね。墨汁の濃淡だけで描いています。ここまで色がないとカラーとは言えないかも知れませんね(笑)。原画の色を出すのが難しいみたいで、印刷所さん泣かせのイラストと言われています。効果として、ネイルアートのパールのストーンを使っています。ラインストーンはそれまでにも何回か使っていて、おもしろい効果が出るので気に入っています。

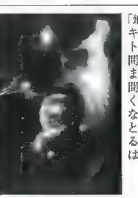
2003年 月刊あすか 4月号 扉絵……P94-95

ブラック丁とホワイト丁です(笑)。これはほとんどコピックですね。ポスターカラーの金も使っているのですが、大きい金色の塊は金箔です。以前、食べられる金箔をいただいたことがあって、大事にとっておいたのを、ここで使ってみました(笑)。ありがとうございます。雑誌のサイズより少し大きめに描いていたので、こうして全部載ったのを見ると、印象が変わるという方もいるかも知れませんね。

1992年 10月『CLAMP NEWS 13号』 裏表紙イラスト……P88

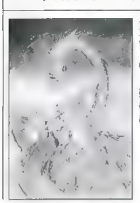
CLAMPがやっていた情報誌の裏表紙に描いたものです。横に絵目の入った水彩紙なんです。コピックでペン入れしてますね。いがらし(寒月)から、ザッと色を入れて欲しいと言われて、アタリを入れた後にラフな感じで色を入れました。世界遺産に出てきそうな背景ですよね。どこかの秘密の洞窟に、上から光が入ってくる……そんなイメージのイラストです。

1992年 月刊あすか 11月号 扉絵……P81



「地球最後の戦いが始まる」というキャッチコピーが載った扉のイラストですね。『X』が連載を開始して間がないころです。当時はスキルがまだなくて、地球を描くときに、雲間から陸地が見えている感じが上手く表現できなかったんですよ。仕方ないので、昼の面と夜の面を描くことに。電気の灯りは宇宙からも見えるらしいですからね(笑)。バックは墨を使っています。

2002年 月刊あすか 1月号 扉絵……P96

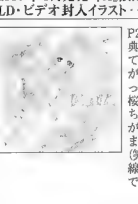


童話の挿し絵風を意識して描きました。ボールペンでペン入れして、ラフっぽく、銅版印刷で印刷された昔のイラストみたいな効果を狙っています。天の龍と地の龍に囲まれたお姫様。了自身、企んでいることとかはあるんですけど、このイラストでは清純な面だけを表わしています。

2001年 3月発売『X』コミックス第16巻 カバー裏イラスト……P89

『X』単行本の表4です。このときは、カバータイトルが金茶っぽい色だったんです。真神家って、血の因縁を抱えていそうなイメージですよね。角川さんの映画じゃないんですけど(笑)「血が濃いんじゃあ」みたいな……(笑)。それを言ったら桜冢護もそうなんですが。一見、4人の3姉妹なんだけど、背後にそんな陰々しさも流れているようなイラストを目指しました。着物の柄の一部がアクリルガッシュで、金の部分はポスターカラーです。

1997年 3月発売『X』限定版 LD・ビデオ封入イラスト……P82-83



P2と同様劇場版LD・ビデオの特典だったので、モチーフに桜を使っています。映画はマッドハウスさんが、桜をとても綺麗に、印象的に使ってくださいましたので、特典にも桜を使わせていただきました。小鳥ちゃんをヌードにしてみたんですが、彼女の場合、胸が寂しいのであまり色っぽくはなりませんでしたね(笑)。ワトソン紙に描いていて、主線は小鳥ちゃんなので柔らかい茶色です。着彩はカラーインクです。

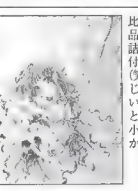
1997年 月刊あすか 3月号 3P扉絵……P97

一見簡単そうに見えるんですが、実は手間のかかったイラストです。聖書の一節をコピーして、慎重に地道に燃やし(笑)、その紙をちぎって貼り付けています。金色はポスターカラーを筆に含んで叩きつけたものです。灰やポスターカラーが周囲に飛び散ってしまって、後始末が大変でした(笑)。これは羊皮紙に描いてるんですが、羊皮紙は吸い込みがよくて描きやすいです。

2000年 月刊あすか 12月号 扉絵……P90

これも、おそらくどこかのホテルの便せんです(笑)。地に模様があって、羊皮紙っぽい紙だったんですね。試しにセピアカラーで地塗りをしたら、裏側にいい感じに縁取りが残ったので、これもいつか使おうと思って、大事にとっておいたんです(笑)。昔の現像に失敗した写真みたいに、不安定な雰囲気が漂うムラが気に入っています。

2002年 月刊あすか 4月号 総表紙イラスト……P84



比較的最近の絵なので、これも別作品の影響で、頭が大きくて、手足が詰まっている感じですね(笑)。肉付きも全体的にいいですし……(笑)。小鳥ちゃんなので、清純な感じにしたくて、白い百合を持たせています。着彩はほとんどコピックだと思います。主線はやっぱり茶色。小鳥ちゃんはどこまでも波く、柔らかなイメージで描いています。

1999年 月刊あすか 2月号 見開き扉絵 ····P118-119

カップルで和んでいるところを描きたかったんです。本編中で、草薙さんが登場したときに、周囲に猫がたかっていましたが(笑)、動物に好かれやすい人なので、猫を登場させました。護刃ちゃんも猫とは無縁ではありませんし。本当は犬を使役しているんですけど、彼女の苗字は「猫依」ですから。背景の木はポプラのような、大きな葉をもった木をイメージしました。

2000年 月刊あすか 11月号 見開き扉絵 ·····P106-107

別に分けて使う予定ではなかったのですが、分割できるイラストを描きたくなって、こういう構図にしました。昂流と星史郎で、配色もポーズも逆転させています。2人が一本の糸で繋がっているんだけれど、その糸は蜘蛛の巣を想起させる。溶物にも蜘蛛の巣の柄を入れています。獲物と捕獲する側のイメージですね。完全に星ちゃん有利(笑)。

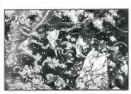
2002年 6月発売 TVアニメ「X」第5巻 DVD特典収納BOXイラスト ·····P98-99

TVのDVD-BOXのイラストは、バックを黒ベタにして、丸のモチーフを使うと決めていたので、この絵では丸窓にしました。空法と嵐は、2人揃って和風な人たちなので和風なイメージでまとめています。でも、衣装はせっかくですから学生服で(笑)。空ちゃんは、本編中では回想シーンのみ、1回だけしか制服を着たことがなかったんですよね。こうして並べていると、何だか別の話みたいですね。バックの画材はポスターカラーとアクリルガッシュを使ってます。

1996年 劇場版『X』 劇場パンフレット裏表紙イラスト ·····P120

劇場用パンフレットのイラストなので、ポスターとシチュエーションや色味を合わせてあります。紙はワトソン紙だと思います。ほとんどカラーインクを使っていますが、地球にはエアブラシを使っています。一度、茶色系のカラーを薄く地塗りして、そこからキャラクターに色を塗ってますね。この技法も、ポスターと同じです。

2000年 月刊あすか 1·2月号 通販販売テレカ·カレンダーイラスト ·····P108-109



この原画は実はすごく小さいイラストなんです。ほとんどコピックで、後からアクリルガッシュで桜の花びらを描いています。この人たちは、どうしても桜と一緒に描くことになるので、バックに何も描けないんですよね。余計な要素を入れると桜が死んでしまうので。このイラストでは、桜に昂流を拘束させてみました。もちろん桜は愛性の植物ではないんですけど(笑)。

2001年 月刊あすか 5月号 総表紙 ·····P100

「エセバトル僧侶漫画」って雰囲気のイラストですね(笑)。片方は巫女さんですし。衣装も格闘ゲーム風。棒術と肉弾戦が得意のお坊さんと、刀を振り回す巫女さん(笑)。こういうコスチュームを考えるのは楽しいですね。画材はほとんどコピックなんですが、バックは黄色地を塗った後に、上からオレンジを塗って、炎を表現しています。

2001年 8月発売 『X 予兆』パッケージイラスト ·····P121

TVシリーズの前に制作されたOVA「予兆」は牙映の夢の話だったので、牙映をメインにしています。そこに、象徴的な存在として神威をからませました。神威は、よくある羽根のあるタイプですね。着ているコートは、やはりCLAMP学園のコートです。なぜか、漫画本編には登場しないのに、カラーで大活躍しています(笑)。

2002年 8月発売 TVアニメ「X」第7巻 DVD特典レターセットイラスト/2002年 12月発売 TVアニメ「X」第10巻 DVD特典 ミニクリアホルダーイラスト ·····P110-111

これは大川(緋色)のほうから指定がありました。ちょうどストーリーが、昂流が星史郎の跡を継ぐという辺りだったんですね。それで、イラストのほうももっとっと厳冠式っぽくします。でも、昂流が着ているのは黒い法衣だし、手を伸ばしているのはドクロで、よく見るとダーク。バックに一部モデリングペーストを塗って、空はアクリルガッシュを使っています。

1998年 月刊あすか 3月号 扉絵 ·····P101

「何を描いてもいいよ」シリーズのひとつです(笑)。昂流の数珠に続いて、キャラクターのアイテムをピックアップしました。空法だったら、やっぱり密教系だろうということで、独鈷杵と梵字のマークを入れて、蓮の花びらを散らしています。こういうアイテム系を組み合わせたイラストはキャラものより好きなので、「何でもいいよ」と言われると、ついつい描いてしまいますね(笑)。

2001年 月刊あすか 3月号 扉絵 ·····P122

バックにモデリングペーストを塗って、壁っぽい感じを出しています。封真も「天の御使い」のひとりですし、司祭様とか神父様みたいな感じにしたかったので、衣装もそれ風のものを着せました。何か企んでそうな、ちょっと悪い神父様ですけど(笑)。この絵では、ほかの絵のように羽根を全体に散らすのではなく、画面手前に広げた翼を置いています。

1998年 7月 イベント「真夏の学園祭」 限定2枚組みテレカイラスト ·····P112-113

以前にあったイベントの「真夏の学園祭」で、限定で発売されたテレカのイラストです。とても小さくなるとわかっていたのに、4人もロングで突っ込んでしまいました(笑)。実際のテレカを持ってらっしゃる方は、とてもキャラが小さく思えたのではないかと思います。特に顔が(笑)。2人と2人に分かれるような構図にして、似たような衣装なんだけど、色違いにして、形も微妙に変わっている服を着せてみました。

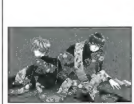
2002年 10月発売 TVアニメ「X」第9巻 DVD特典収納BOXイラスト ·····P102-103

これもTV版のDVD-BOXのイラストです。バックは黒と決めていたのですが、星史郎が黒い衣装なので、際立たせるのが難しかったんですね。苦肉の策で、間に襖を置いて、その後ろから黒を見せるようにしました。そのせいで白の割合が多くなってしまたのが反省点です。丸のモチーフは、昂流のほうは月、星史郎のほうは厳密には丸ではないんですが、死神の鎌を丸に見立てています。

2001年 月刊あすか 3·4·5月号 応募者全員サービステレカイラスト ·····P123

目の前に暗い鏡が置いてあって、そこに神威が映っている感じにしたかったんです。神威の場合は、イラストで羽根を背負わせるのが定番になっているんですが、この絵は服の模様でそれを表現しています。十字架をモチーフにしているので、何だか衣装だけ1個使い側の人ようです。画材はすべてコピックです。

2002年 月刊あすか 5月号 通信販売テレカイラスト(神威)/2002年 5月発売 ムービックテレカイラスト(昴流) ·····P114-115



ムービックと「ASUKA」で、2つのテレカに分けて使われたイラストです。揃えると一枚の絵になるんですね。この2人、取り合わせがにはとても多いです。いっしょに置いておくと、兄弟みたいな雰囲気になるので、描きやすいんですね。2人とも黒髪ですが、昂流のほうが神威に比べて髪の色は濃くて、漆黒に近い感じ。漫画でも、昂流は「東京BABYLON」のころから、髭ベタが入らないキャラなんです(笑)。黒髪が綺麗なキャラというと、ほかは嵐ですね。

2002年 月刊あすか 6月号 扉絵 ·····P104

次(P105)の星史郎のイラストと、対っぽくなっているイラストです。描いた時期は全然違っていて、こちらのほうが後なんですが、シチュエーションを合わせました。星史郎の背景に使った襖を参考にして、花は同じものを描きましたが、雲の形はわざと変えました。同じ襖ではないけれど、実は襖絵を描いた作者が同じという設定ですね。

1999年 月刊あすか 3·4·5月号 応募者全員サービステレカイラスト ·····P124-125

テレカ用のイラストなので実はとても小さいです。1枚絵としてみても、真ん中で分けてもOKという形にしています。別版で金のマークが入れられるということだったので、そのスペースを考えてバストアップの構図になりました。画材はコピックだったんですが、どうしてもセピア系カラーにしたかったので、色を選択するときに茶系に寄せました。ちょっとフィルターがかかっているような効果になりましたね。

1994年 月刊あすか 3月号 見開き扉絵 ····P116-117

これは古いですね。黄色っぽいイラストにしたかったので、黄色の色つき羊皮紙を使っています。とても描きやすかったですね。柴の子犬をたくさん描けて楽しかったです(笑)。なぜ柴犬かというと、砕鍼くんが柴犬っぽいから(笑)。神威は後ろ姿で、まだ2人が明解する前の雰囲気ですね。でも、これから親しくなるんじゃないかと予感させる感じにしています。本編では、和解した途端にあんなことになっちゃうんですが……。

1999年 8月発売『X』コミックス第13巻 カバー裏イラスト ·····P105

昂流のイラスト(P104)の対ですが、こちらのほうが先なので自由に描いている感じがしますね。襖に血しぶきが散っていて、お仕事をした後といった雰囲気です。星史郎もやはり和風なテイストが似合うんですよね。画材はコピックとカラーインク、機絵に金色のポスターカラーを使っています。日本画風の雲の表現がちょっとお気に入りです。

2000年 月刊あすか 8・9・10月号 応募者全員サービステレカイラスト……P142

テレカなので印刷された仕上がりのサイズが小さくなりますよね。それでバックはそんなに書き込めないだろうとわかっていたので、色だけにしました。色塗りは全部コピックです。ちょっと描っぽくしたかったので、こういうイラストに。イタズラが過ぎて捕らえられてしまったけれど、全然懲りてない、まだまだイタズラやるよ、って雰囲気ですね。飼い主さん、ちゃんと躾けしないと！（笑）。

2000年 月刊あすか 6月号 扉絵……P143

柔らかい光の中に座っている神威のイラスト。バックを描かずに、彼がどこにいるかを悟ってもらえる絵にしたかったんですね。ぶっちゃけてしまうと（笑）廃ビルの中なんですけど、瓦礫とかガラスの破片とかを描かずに、影と光でどこまで表現できるかなと。このときも神威は本編中で怪我をしていたので、包帯を小道具で使っています。

1993年『Xカレンダー』イラスト……P144

特典のミニカレンダーのうちの1枚ですね。サンド紙という砂目模様が入っている紙を使っています。この紙を使うとどうしてもポップな仕上がりになってしまうので使いどころが難しいんです。色のノリはとてもいいので、もっと使いたいんですが……。鉛筆線にそのまま色を塗っていまして、コピックを使っています。大川（緋芭）から、「幸せそうに笑わせて」とのリクエストで描いたイラストです。

1998年 月刊あすか 11月号 総表紙イラスト……P136

これが、前述した封真と豹のイラストです。後で描いたほうがスキルが上がってるから、神威の豹のほうが毛皮の質感がゴージャス(笑)。このときは、とにかくカッコイイ感じにしたかったのと、豹が描きたかったんです。バックはモデリングペースト、そのほかはほとんどコピックで塗っています。大川（緋芭）から、遊人は女性をはべらすけれど、封真は猛獣をはべらすと言われたんで、そんな感じで（笑）。

1993年 月刊あすか 3月号 扉絵……P137

連載初期のイラストですね。目が弱くて、ほこほこした質感の水彩紙を使っています。一度水を吸ったら、どこまでも伸びていきそうな、綿織みたいな紙です。とても塗りやすかったんですが、すごくにじむんですね。それを計算に入れて描かなくてはならなかったので、わざと水墨画調にしました。雰囲気が出ていいんですが、ペン入れには絶対に向かない紙ですね。

1993年 月刊あすか 10月号 扉絵……P138

これまた非常に古いイラストです。別の紙に描いたものをコピーして、それに色を塗りました。ほとんどコピックですね。手前の人たちが白っぽいので、ぼんやりいろなん色を入れようと思って塗っていたら、不思議空間になってしまいました（笑）。空はエアブラシを使っています。全体的に少しやりすぎ感が漂うイラストかも。

1998年 月刊あすか 2月号 扉絵……P139

横のセフィロトの図式や英文の部分は、コピーした紙に色を塗って、カラーイラストの上に貼りつけています。マークも色を塗って貼りました。これも切り貼り大王なイラストですね。着彩は全部コピックです。珍しくカラスをいっぱい描いていますね。十字架の上に立っている神威の羽根は、すでに天の龍のものだけになってます。

1999年 月刊あすか 6月号 扉絵……P140

もともと薄茶色だった紙に、さらに下塗りとして茶色を塗ってあります。その上から、ポスターカラーかガッシュ系の絵の具で、赤を入れてあります。主線は多分ボールペンじゃないかな。ラフっぽいような、エッチングみたいなイメージを出したかったんですね。羽根の部分を描くのに、すごく手間がかかったことを覚えてます。

2001年 月刊あすか 12月号増刊『X』コミック総集編02 イラスト……P128

総集編の表紙シリーズですね。ずっと顔のアップで構図をとることにして、封真もアップにしました。前回の01は赤だったので、02では青をメインカラーに。封真の瞳は基本的に茶色から金茶の間のカラーで、そのときの着彩に合う色を選んでいます。この絵では金茶に近い色合いですね。肌色はカラーインクなんですが、そのほかはコピックで着彩しています。

2003年 月刊あすか 3月号 総表紙イラスト……P129

学生服と肌の着彩がカラーインク、その他はか全部コピックで描いています。バックはおそらく普通のベタですね。こういうイラストはとても早いです（笑）。どアップなので、目の描きこみとかができるので楽しいですね。神威の瞳は、イラストによっては赤や青、紫で塗っていることもあります。全体のカラーリング次第なんです。

2001年 月刊あすか 9・10月号 応募者全員サービスハンドタオルイラスト……P130-131

最初、ハンドタオルに印刷をするというので、絵はあまりきれいに出ないかもと思ったんですが、編集さんが「新しい印刷技術なので、絶対に出ます！！」と断言なさるんです（笑）。実際、綺麗に印刷されましたね。パイル地のタオルだから、ある程度、でこぼこが埋いてもいいように、主線を太くして、はっきりしたカラーを使っています。すごく爽やかで、『X』のイラストとは思えませんね(笑)。

2002年 月刊あすか 8月号 総表紙イラスト……P145

これが表紙のときの「月刊あすか」をキープしていなくて、久しぶりにイラストを見ました（笑）。バスタブの中に、水の代わりに羽根をいっぱいに入れているんですね。でも、神威が水で濡れているので、水の中に羽根が浮いているようにも見えるかも。バスタブを描いてみたかったんですよね。カラーインクとコピック、両方を使っています。

2000年 月刊あすか 11月号 総表紙イラスト……P146

青い海に青い空。神威には似合わないですね(笑)。でも、東京に来る直前は沖縄にいたので、こんな風なシーンもありかもと思いつつ描いていました。神威って、小さい頃に海辺にいたりしましたから、意外に海と縁があるのかも。お母さんの趣味なのかな。ほとんどカラーインクで、ところどころにアクリルガッシュを使っています。

2001年 月刊あすか 8月号 総表紙イラスト……P147

このイラストは、肌色以外、ほとんどコピックで塗っています。肌はカラーインクですね。神威の翼は、今回は羽根そのものを描くんじゃなくて、服の模様にしています。刺しゅうしてあるように見えればいいなと思って。柔らかい感じのイラストにしたかったので、主線は茶色で入れています。瞳の色も、少しブルーがかった感じにしました。

1999年 月刊あすか 2月号 扉絵……P141

これもエッチング風のイラスト。この絵だけで、ボールペンを2本ぐらい描き潰しました。それまでは、あまりボールペンを使わなかったので、インクをなくすという経験を、人生で初めてしましたよ。それはそれで、とっても爽快な気分になれましたけどね。天の龍の羽根や包帯など、モチーフはスタンダードなものを使っています。

1999年 月刊あすか 4・5月号 付録ポスターカレンダーイラスト……P132-133

ポスターカレンダーで、かなり大判だったので、とても手こずりました。ほとんどコピックなんですが、バックをモデリングペーストとカラーインクで塗っています。ストリート系のファッションをさせたかったのと、2人を違う世界のストーリーにはめ込みたかったので、こんなシチュエーションにしてみました。アイテムとしてインカムをつけさせています。アクション映画の撮影をしているようなイメージかな。

2003年 月刊あすか 5月号 扉絵……P134-135

このイラストは、実は完成までにすごく長い時間がかかっているんですよ。下描きを描いてから、ずっと放置していたので。以前、封真が羽を周りにはべらせているイラストを描いたときに、別の紙に豹を落書きして、それに神威を絡めたんですね。でも、下描きを描いた段階で作業がストップして、そのまま忘れてしまって……。5年後にやっとペン入れしました。最初は落書きだったので、BBケント紙の端切れに描いてます。

1998年 月刊あすか 8月号 見開き扉絵……P148-149

神威にしては珍しく、ブルーをメインカラーにしたイラストです。瞳も紫に塗っています。次のイラスト（P152）もそうなんですが、この時期は、青に凝っていたのか、やたらブルー系のイラストを描いているんですよね。下描きしたイラストを、コピー機を通して別の紙に印刷して、それを主線にして色を塗っています。

2005年 画集『X ∞』[INFINITY]
描きおろし……P150-151

この封真は、『X 0』(new version)の神威の表紙と対になるようにしました。こちらは洋風になっています。羽織っているものも、法衣風。龍もちょっとファンタジー風味です。この龍、バックが青なので、ちょっと水棲っぽいというか、つるんとしている感じにしました。白い龍で、ヒレとかがちょっと羽根っぽく見えるように。やっぱり、それぞれに龍を7匹描くってのが無茶だったのか、ものすごく時間がかかりました。

2001年 月刊あすか 5月号 扉絵……P152

青を使った扉のイラスト（P91）とセットで掲載されたもので、こちらも青をメインにしています。正直に言って、あっちのほうが描きたかった絵だったので（笑）、向こうにより力が入ってしまっているかもしれませんね（笑）。人物はコピック、バックはアクリルガッシュを使っているんですが、水のかっぱい感じにしたかったので、薄めたホワイトを上から塗ったりして、わざとムラを出しています。

CLAMP X illustrated collection 2 INFINITY

X illustrated collection 2
X ∞ [INFINITY]
エックス イラストレイテッドコレクション 2
エックス ∞[インフィニティ]

著者——CLAMP
2005年12月1日初版発行

発行人—井上伸一郎
発行所—株式会社角川書店
〒102-8177
東京都千代田区富士見2-13-3
営業 03-3238-8530
編集 03-3238-8567
振替 00130-9-195208

印刷・製本—図書印刷株式会社
原画——CLAMP
カバーデザイン—朝倉哲也(designCREST)
デザイン—designCREST
AD——桜井幸子(designCREST)
インタビュー—梅澤鈴代(スタジオあむ)
編集——榎本郁子(角川書店)
編集補助—櫻井里江
協力——株式会社パイロテクニスト

落丁・乱丁本はご面倒でも小社受注センター読者係宛にお送りください。送料は小社負担でお取り替えいたします。

©2005 CLAMP
禁無断転載・複製

Printed in JAPAN
ISBN4-04-853895-0 C0076

CLAMP x illustrated collection 2 INFINITY